

LITWINKA

czyli

Hymn Legionistom Litewskich

CYWIŃSKIEGO

Legionisty



Muzyka

KAROLA KURPIŃSKIEGO

wykonany w Teatrze Narodowym dnia 29. Maja 1831. R^{ku}

w Warszawie w Składzie A. Brzeziny i Kom.

Allegretto

Wiersz S. J. Cywińskiego

Tręba!

Wio - nat wiatr bto - gi na le - chi - tow xie - mie I Li - twa cze - ka przy - cho - dnia

Widy - cha xci - nim cze - ka co dnia Go - ściu przyja - - tuj bra - tnie od - wiek plemie

U - woln wiol - kie - go xwignio nie - wol ni - ka Ol - brzy - mim dus - cha u - dnia - - tem Na - jedy - czo w - - ście - to



375

III

wa - tem I strach im wy - drze swię - te - go po - mni - ka I strach im wy - drze swię - te - go po - mni - ka

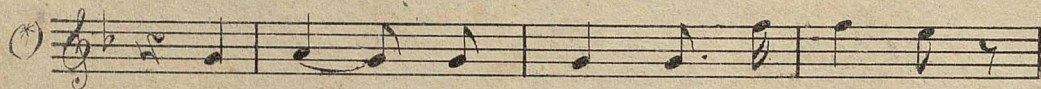
Chór p.

Hop hop ko - ni - ku do li - twy Pod ko - wezka tę - go ku - ta Jest i sza - bli - ca do bi - twy Sza - bli - ca ja - ko kiej - stuta

Jedź - my po - wi - tać li - tew - skie do li - ny Cidzie nas cze - ka - ja gdzie sro - zem wawrzyny

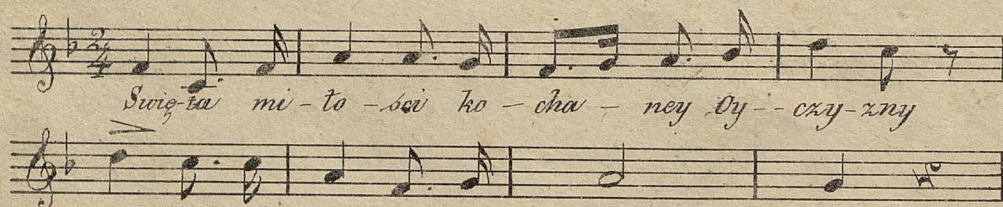
2.

Pierzchnie niewoli i udręczeń morze
Godzina zmartłym zadzwoni



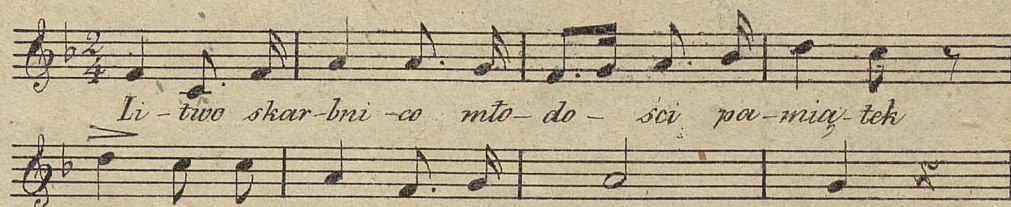
I nie — bios swia — tło u — ro — ni
Wiosenne swobód przebudzone korze. —
Ty! tam pospieszaj na łono twej matki
Szczepie świetnego narodu!
Legjone z Iechitów grodu
Ty błogosławieństw poniesiesz xadatkę /bis/
Hop! hop! koniku do Litwy etc.

4.



Swię-ta mi-to-ści ko-cha-nej Oj-czy-zny
Swię-ta sy-no-wi Li-twi — na
Lemśto, iego tchnie dziedzińska
Tylu niewoli naznaczonea blizny. —
Przenikł serc tysiąc wolnych głos wesoty. (**)
I nieskalane Litwiny
Krwia! leupionemi wawrzyny
Uciechaj zimne nadziadów popioły /bis/
Hop! hop! koniku etc.

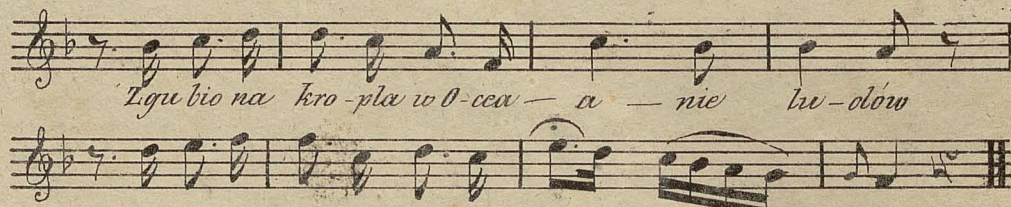
3.



Li-two skar-bni-co mto-do-ści pa-mią-tek

Droń szaj cie od-tąd zo-ba — cze

Bo już wolną brzą kapłacze
Póśród wolności narodowych swiatek. —
Uwielbich pełne waleczności cudów
Niebo ci życie udzieli
Błysnie z grobowey topieli



Zgu-bio-na kro-pla w O-ce-a — nie lu-dów

Zgubiona kro-pla w O-ce-a — nie ludów
Hop! hop! koniku etc.

(*) Z powodu nierównej miary wiersza we wszystkich strofach,
było trzeba gdzieś niegdzie odmieniac dla spiewu noty.

(**) Ten wiersz stał się powodem że Kompozytor w tem miej-
scu przypomniał śpiew z mazurka Dąbrowskiego.

